SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA,

OR

SEMIRAMIS DISCOVERED.

An OPERA,

As Performed at the

KING'S-THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

The MUSIC entirely New by

SIGNOR GIOACCHINO COCCHI,
a Neapolitan Compoſer.

The Poetry of METASTASIO, altered and encreaſed by GIOVAN GUALBERTO BOTTARELLI.

LONDON:
Printed for W. GRIFFIN, at *Garrick's-Head*, in *Catharine-Street, Strand.* 1771.
[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

HISTORY informs us, that Semiramis of Aſcalon, whoſe mother was thought to be a Nymph of the fountain, and one who fed pidgeons, came to be the wife of Ninus, King of Aſſyria; and, after his death, ſhe reigned in man's apparel, feigning herſelf to be the little Ninus, her ſon, aſſiſted by the near reſemblance of face, and by the ſtrictneſs with which they live, not ſeeing even the women of Aſia; and that after being known to be a woman, ſhe was confirmed in her reign by her ſubjects, who had been witneſſes of her prudence and valour. This recognition of Semiramis is the principal action of the drama. To which to give occaſion, and to remove at the ſame time all likelihood of that fabulous origin of her, it is feigned ſhe was the daughter of Veſſor, King of Egypt, and had a brother called Myrteus, brought up from a child in the court of Zoroaſter, King of Bactria; that ſhe fell in love with Scitalche, an Indian prince, then under the feigned name of Idrenus, which came to a height in the court of Veſſor; but not being able to obtain him in marriage of her father, ſhe fled with him: that he, in the ſame night of their flight, wounded her, and threw her into the Nile, by a fatal violent jealouſy he conceived by the treachery of Sibaris, his feigned friend, and unknown rival; and that ſhe, ſurviving that misfortune, wandered unknown, and that there afterwards happened theſe incidents here repreſented.

BRITISH MUSEUM

DRAMATIS PERSONÆ.

Semiramis, in Man's Apparel, under the Name of *Ninus*, King of *Aſſyria*, in Love with the known *Scitalche*, and beloved by him before in the Court of *Egypt* as *Idrenus*, *Signora Graſſi.*

Thamyris, Princeſs of *Bactria*, in Love with *Scitalche*, *Signora Romani.*

Scitalche, an *Indian* Prince, believed *Idrenus* by *Semiramis*, Pretender to *Thamyris*, and in Love with *Semiramis*, *Signor Tenducci.*

Myrtenis, a Prince of *Egypt*, brother to *Semiramis*, not known to him, and in Love with *Thamyris*, *Signor Riſtorini.*

Ircanus, a *Scythian* Prince, in Love with *Thamyris*, *Signor Savoi.*

Sibaris, Confident to, and ſecretly in Love with *Semiramis*, and falſe Friend to *Scitalche*, *Signor Morigi.*

BALLET MASTER,

Il Signor GALEOTTI.

PRINCIPAL DANCERS,

Il Signor Galeotti.
Monſieur Grocet.
Il Signor Como.
La Signora Guidi.
La Signora Radicati.
La Signora Creſpi.

PAINTER and MACHINIST.

Il Signor Bigari.

ATTO I.

SCENA I.

Gran Portico del Palazzo Reale corriſpondente alle ſponde dell' Eufrate. Trono da un lato, alla ſiniſtra del quale un ſedile più baſſo per Tamiri. In faccia del ſuddetto Trono tre altri ſedili. Ara nel mezzo col ſimulacro di Belo Deità de' Caldei. Ponte. Navi ſul Fiume. Viſta di Tende ſull' altra ſponda.

Semiramide, dopo Sibari, poi Tamiri, indi al ſuono di Stromenti paſſano il Ponte Mirteo, Ircano, e Scitalce col loro ſeguito, quali ſi fermano fuori del Portico, e poi entrano l' uno dopo l' altro quando tocca loro a parlare.

Sem. OLA'; ſappia Tamiri,
Che i Principi ſon pronti,
Che fuman l' are, che al ſolenne rito
Di già l' ora s' appreſſa,
Che il Rè l' attende. [*Ricevuto l' ordine partono due Guardie.*
Sib. (Io non m' inganno, è deſſa.)
Laſcia, che a' piedi tuoi— *Sem.* Sibari, oh Dei!
S' allontani ciaſcun. Sorgi. [*Le Guardie ſi ritirano in lontano.*
Sib. In tal giorno
Sperai frà queſte mura
Tutta l' Aſia mirar; ma non ſperai
In ſembianza viril ſul trono Aſſiro
Di ritrovar la ſoſpirata, e pianta
Principeſſa d' Egitto
Semiramide. *Sem.* Ah, taci. In queſto luogo
Nino ciaſcun mi crede; e il paleſarmi
Vita, regno, ed onor potria coſtarmi.
Sib. Che aſcolto? E' teco Idreno? *Sem.* Ah quell' ingrato
Più non mi rammentar! Del Nilo in riva
Ei mi gettò ferita, e ſemiviva.

Sib.

ACT I.

SCENE I.

A grand portico of the palace, adjoining to the river Euphrates: a throne on one ſide; on the left of which, a ſeat is placed lower for Tamyris. Fronting the throne are three other ſeats. An altar in the middle, with the ſtatue of Belus, God of the Chaldeans. A bridge; ſhips on the river. A view of Tents on the oppoſite banks.

Semiramis, then Sibaris and Thamyris. A flouriſh of inſtruments. Myrteus, Ircanus, and Scitalche, with their attendants, paſs the bridge; they ſtop at the gate of the portico, and enter after one another, as it is their turn to ſpeak.

Sem. *GUARDS, let Thamyris know that the Princes are all prepared; that the ſacred fire is kindled on the altar; that the hour appointed for the ſolemn rites draws near, and the King waits for her.* [The order being received, exeunt two guards.

Sib. (*I am not deceived; 'tis ſhe.*) *Permit, that at thy feet*—— Sem. *Sibaris, ye Gods! Let every one withdraw* [Riſes, and the guards retire.]

Sib. *I hoped this day to behold within theſe walls all Aſia aſſembled; but I did not expect to find on the Aſſyrian throne the ſo long lamented Princeſs of Egypt, her ſex diſguiſed.*

Sem. *Be ſilent. Here, every body believes me to be Ninus; and, ſhould I be diſcovered, it might coſt me my life, my kingdom, and my honour.*

Sib. *What do I hear? Is Idrenus with thee?*

Sem. *Ah! recall not to my mind that ungrateful wretch. He threw me, wounded and half dead, on the ſhores of the Nile.*

Sib.

Sib. *And what cauſe*— Sem. *Alas! I know not his reaſon.* Sib. (*I know it well myſelf.*) *But what has been ſince thy fate?*

Sem. *It would be too tedious to relate to thee how long I wandered, what befel me, until at laſt the Aſſyrian monarch made me partake his throne.*

Sib. *And has not young Ninus ſucceeded to the crown of thy deceaſed Lord?* Sem. *The people believe it ſo; the likeneſs of our faces deceives them.*

Sib. *Amazement! (And when can I find a better opportunity than now offers, to diſcover my paſſion?) Know beautiful Queen,*—

Sem *No more; behold, Thamyris!*

Tnam. *Great Ninus, Aſia to your zealous care owes its preſent peaceful ſtate, and to your friendſhip I am indebted for my freedom.*

Sem. *But Babylon owes to your beauty the illuſtrious preſence of ſo many mighty Princes. Come, ſit down by me; hear, and determine according to merit.*

Semiramis aſcends the throne. Thamyris ſeats herſelf on the left hand, Sibaris ſtands on the right. Two guards go upon the bridge, and gives the ſignal the Princes are coming.

Myrt. *Moſt mighty monarch, at your dread command Myrteus lays down his arms, and comes before you, Egypt*—

Ire. *Hear me; Is that the fair for whom we contend?* [Interrupting him.

Myr. *It is. Egypt is my kingdom.*

Ire. *From Caucaſus*——[To Semiramis, intruding himſelf before Myrteus]

Myr. *By this, Ircanus, I perceive thou art a ſtranger to the manners of Aſſyria.*

Irc. *Why?* Sem. *Thou ſhouldſt be ſilent, and let the prince of Egypt ſpeak.*

Ire. *Is it then a fault to ſpeak in Aſſyria?* [Retires.

Sib. Ma la cagione? *Sem.* Oh Dio!
La cagione io non ſo. *Sib.* (La ſo ben io.)
Qual fù poi la tua ſorte?
Sem. Lungo fora il ridirti
Quanto errai, che m' avvenne,
Finchè il Monarca Aſſiro
Del talamo real mi volle a parte.
Sib. E all' eſtinto tuo ſpoſo
Non ſucceſſe nel regno il piccol Nino?
Sem. Il crede ognun; la ſomiglianza inganna
Del mio volto col ſuo.
Sib. Che narri? (E quando ſpero
Miglior tempo a ſcoprirle i mieì martiri?
Ardir.) Sappi— *Sem.* T' accheta. Ecco Tamiri.
Tam. Nino, deve al tuo zèlo
Oggi l' Aſia il ripoſo; io degli affetti
La libertà. *Sem.* Ma Babilonia deve
Alla bellezza tua l' aſpetto illuſtre
De' Principi rivali. Al fianco mio,
Principeſſa, t' aſſidi;
E i merti di ciaſcun ſenti, e decidi.
[*Semiramide va ſul trono. Tamiri a ſiniſtra ſul ſedile. Sibari in piedi a deſtra. Due Guardie vanno ſul Ponte, ed accennano che venghino i Principi.*]
Mir. Al tuo cenno, gran Rè, depoſte le armi
Si preſenta Mirteo.
L' Egitto— *Irc.* Odi; la bella, [*interrompendolo.*
Che frà noi ſi contende, e quella? *Mir.* E' quella.
L' Egitto è il regno mio—
Irc. Dal Caucaſo natio—— [*A Semiramide.*
Mir. Ircano, a quel ch' io veggio,
Tu d' Aſſiria i coſtumi ancor non ſai.
Irc. Perchè? *Sem.* Tacer tu dei.
Parli il Prence d' Egitto.
Irc. In Aſſiria il parlar forſe è delitto? [*Si ritira.*

Mir.

Mir. L' Egitto è il regno mio. Soſpiri, e pianti,
Riſpetto, e fedeltà ſono i miei vanti.
Sem. Siedi, Principe, e ſpera. A lei, che adori
Non è il tuo merto aſcoſo. [*Mirteo va a ſedere.*
(Qual ti ſembra Mirteo? *Tam.* Molle, e noioſo.)
Sem. Or narra i pregj tuoi.
Irc. Dunque a voſtro piacer— *Tam.* Parla, ſe vuoi.
Irc. E ben, io parlerò. Pianti, e ſoſpiri
Non ſon pregj frà noi. Pregio allo Scita
E' l' indurar la vita
Al caldo, al gel delle ſtagioni intere,
E domar combattendo Uomini, e fere.
Tam. E' noto. *Sem.* Or ſiedi, Ircano. [*Irc. va a ſedere.*
(Qual ti ſembra coſtui? *Tam.* Barbaro, e ſtrano.)
Sem. Venga Scitalce. *Sib.* (Oh ſtelle! Io veggo
Quall' arrivo funeſto!) [Idreno!
Sem. (Sibari, oh Dio! Queſto è Scitalce?) *Sib.* (E' queſto.)
Sem. (Sarà.) (*Sci.* Numi! Che volto! Il Re novello
Ircano, dimmi, è quel ch' io miro?) *Ir.* (E' quello.)
Sci. (Sarà.) *Sem.* Prence, il tuo nome
Dunque è Scitalce? *Sci.* Appunto.
Sem. (Qual voce!) *Sci.* (Qual richieſta!
Io gelo.) *Sem.* (Io vengo meno.)
Sci. (Semiramide è queſta.) *Sem.* (E' queſto Idreno.)
Fin dall' indico clima
Ancor tu vieni alla real Tamiri
Il tributo ad offrir de' tuoi ſoſpiri?
Sci. Io—(Che dirò?) Se venni—
Non ſperai—non credea—ma veggo, oh Dei!
Sem. (Si confonde il crudel ſugli occhj miei.)
Tam. Siedi, Scitalce. Il turbamento io credo
Figlio d' amor: nè a paragon d' ogn' altro
Piccol merito è queſto. [*Sci. ſi ritira verſo il ſedile.*
Sci. Ubbidiſco. *Sem.* (Infedel!) *Sci.* (Sogno, o ſon deſto?)

Myr. *Egypt is my kingdom: ſighs, tears, complaints, and faithful love, are all my claims.*

Sem. *Be ſeated, Prince; and hope thy merit is not unknown to her for whom you ſigh.* [Myrteus ſits. (*How do you find Myrteus?*)

Tham. (*Languiſhing and tireſome.*)

Sem. *Now ſpeak your claim.*

Irc. *To pleaſe you—* Tham. *Speak if you will.*

Irc. *Well, I will ſpeak. Theſe tears and ſighs are ridiculous amongſt us: merit, in Scythia, is a hard life inur'd to bear the ſummer's ſcorching heat, or winter's froſt, and overcome both man and beaſts.*

Tham. *Your boaſt is known.* Sem. *Now be ſeated,* (Ircanus ſits.) *How like you Ircanus?*

Tham. (*He's barbarous and ſavage.*)

Sem. *Come, Prince Scitalche.* Sib. (*Oh, Heaven! In him do I behold Idrenus! What fatal miſchance!*)

Sem. *Ye Gods, Sibaris! Is this then Scitalche?*

Sib. (*It is.*) Sem. *It ſhall be.* Sci. *What do I ſee, ye Powers! Tell me, Ircanus, is that the new monarch I behold on the throne?* Irc. *It is.*

Sci. *It ſhall be.* Sem. *Tell me, Prince, is your name Scitalche?* Sci. *The ſame.* Sem. (*What voice!*)

Sci. (*What a queſtion! I freeze!*) Sem. (*I faint.*)

Sci. (*'Tis Semiramis.*) Sem. *'Tis ſurely Idrenus. Do you come then from remote India to offer the tribute of your ſighs to fair Thamyris?*

Sci. *I—(What ſhall I ſay?) If I came—I did not hope—I thought not—But I ſee, ye Gods!*

Sem. (*My preſence confounds the cruel faithleſs wretch.*) Tham. *Sit, Prince Scitalche; your trouble, I believe, proceeds from love, which makes your merit far greater than the reſt.* [Scitalche goes to the ſeat.] Sci. *I obey.* Sem. (*Perfidious man!*) Sci. (*Am I awake, or is it all a dream?*)

But is this then the true and lawful heir of the Assyrian crown? [Scitalche sits.

Irc. *Have not I told you so?* Sci. (*It shall be.*)

Irc. (*He surely raves.*) Tham. *Why, Ninus, do you not ask me how I like Scitalche?* Sem. *Because I see in his deceitful face the marks of infidelity.*

Tham. *Yet he pleases me.* Sem. (*O torturing jealousy!*)

Irc. *Why wait we longer? Now 'tis time the Princess should declare.* Tham. *I am ready to decide.*

Sem. (*Oh, Heavens!*) *But first of all I must swear to bear patiently the preference given to a rival. Go, ye Princes, to the altar, in presence of the Divinity.* Myr. *Your commands are laws to me.*

[Rises, and goes to the altar with Scitalche.

Sci. (*I am distracted.*) Sem. (*Perjurer!*)

Myr. *I approve of him.* Sci. *I confirm him.*

Irc. *And I ratify it.*

Sem. *Ircanus, why approach you not the altar?*

Irc. *I swore I would not follow the manners of others. Here is the altar of the Scythians, and there is their God.*

Tham. *The boldness of Ircanus, and the tender passion of Prince Myrteus I see, and both admire; but, I know not what—*

Sem. *O Princess, suspend your choice for a while.*

Tham. *I have thought enough.*

Irc. *Let her speak then.*

Sem. [Semiramis rises, and every one with her.] *No, Princes, no; I shall expect you in our royal palace, at the close of day; where, all assembled at a festival banquet, Thamyris shall freely disclose her heart.* Myr. *I will not oppose.*

Irc. *But, I must freely own, I dislike a king that's jealous of my happiness.*

Sem. *A pleasure long desired, when 'tis enjoyed is more pleasing.*

(Ma veramente è quegli
Il ſucceſſor della corona Aſſira?) [*Scitalce ſiede.*
Irc. (Non tel diſſi?) *Sci.* (Sarà.) *Irc.* (Queſti delira.)
Tam. Nino, perchè non chiedi
Qual mi ſembra coſtui? *Sem.* Perchè ravviſo
In quel volto fallace
Segni d' infedeltà. *Tam.* Però mi piace.
Sem (Oh geloſia!) *Irc.* Che più s'attende? E' tempo
Che Tamiri decida.
Tam. Son pronta. *Sem.* (Ahimè!) Ma prima
Giurar ſi dee di tollerar con pace
La ſcelta d' un rivale. Al Nume, all' Ara,
Principi, andate. *Mir.* Ogni tuo cenno è legge.
[*Si alza, e va all' ara con Scitalce.*
Sci. (Son fuor di me.) *Sem.* (Spergiuro!)
Mir. Io l' approvo. *Sci.* Io l' affermo. *Irc.* Io
Sem. Ircano, al Nume, all' Ara — [l' aſſicuro.
Non t' avvicini? *Irc.* Nò; giurai, nè voglio
Seguir l' altrui coſtume.
Queſta è l' Ara de' Sciti, e queſto è il Nume.
Tam. Io l' ardire d' Ircano,
Di Mirteo l' umiltà veggo ed ammiro;
Ma un non ſo chè— *Sem.* Soſpendi
La ſcelta, o Principeſſa.
Tam. Abbaſtanza penſai. *Irc.* Dunque favelli.
Si alza Semiramide, e ſeco tutti.
Sem. Nò, Principi, v' attendo
Entro la Reggia all' oſcurar del giorno.
Ivi a menſa feſtiva
Sarem compagni, e ſpiegherà Tamiri
Ivi il ſuo cor. *Mir.* Io non m' oppongo.
Irc. Ed io
Mal ſoffro un Rè de' miei contenti avaro.
Sem. Deſiato piacer giunge più caro.

Non ſo ſe più t' accendi
A queſta, o a quella face;
Ma penſaci, ma intendi:
Forſe chi più ti piace,
Più traditor ſarà.
Avria lo ſtral d' amore
Troppe ſoavi tempre,
Se la beltà del core
Corriſpondeſſe ſempre
Del volto alla beltà. [Parte con Sibari.

Sci. (Che vidi! Che aſcoltai!
Semiramide vive?
Ma non la uccisi io ſteſſo?
O ſognavo in quel punto, o ſogno adeſſo.)
Tam Sì, penſoſo, o Scitalce?
Sci. Perdonami, o Tamiri;
Se tu ſapeſſi—oh Dio!
Tam. Parla. *Sci.* Se parlo,
Più confuſa ti rendo.
Tam. O tutto mi paleſa, o nulla intendo.
Sci. *Vorrei ſpiegar l' affanno,*
Naſconderlo vorrei;
E mentre i dubbj miei
Così creſcendo vanno,
Tutto ſpiegar non oſo,
Tutto non ſo tacer. [Parte.

Irc. Non curar di quel folle,
Godi di tua ventura,
Che l' amor t' aſſicura oggi d' Ircano.
Non riſpondi? Ne temi? Ecco la mano.
Mir. Che fai? Non ti rammenti
Il comando reale? *Irc.* E il Rè qual dritto
Ha di frapporre a' miei cortesi affetti
O limiti, o dimore?
Tam. Che? Tu conoſci amore? Il tuo piacere

E il

Whether this face or that you moſt approve, I know not; but think, and pauſe before you fix, leſt you prefer the moſt undeſerving. Love, in haſte to chuſe, ſhoots at random, and is apt to err; and it is rare to meet correſpondent beauty in the mind and the perſon. [*Exit with Sib.*

Sci. *(What have I ſeen! What have I heard! Semiramis alive! And did not then theſe hands commit the deed? Or then I dream'd, or now I dream!)*

Tham. *Why ſo thoughtful, Prince?*

Sci. *Pardon me, fair Thamyris; if you knew—Oh, Gods!* Tham. *Speak your mind.*

Sci. *Should I ſpeak, you would be more in doubt.*

Tham. *Speak your moſt ſecret thoughts, or I ſhall not underſtand you.*

I would all my pangs diſcloſe; and yet I would fain conceal them; while my doubts thus encreaſe and confuſe my mind, I dare not explain my griefs, nor can I hide them. [*Exit.*

Irc. *Regard not that ſenſeleſs man. Enjoy the certain happineſs that the glowing paſſion of Ircanus offers. Why do you not anſwer? Here, I give my hand. Are you afraid?*

Myr. *Raſh man, have you forgot the royal command?*

Irc. *Has the king any right to interrupt my love with limits, or unjuſt delays?*

Tham. *And can you feel the ſoft flames of love? Your whole delight is to combat, and to tame both men and beaſts.*

Irc.

Irc. *'Tis true; but ſtill your charms delight me too: I joy in ſeeing you; each lovely look inclines me to you with an irreſiſtable affection, till now unknown.*

Tham. *That ſhows, indeed, the force of my perfections.*

Can I believe that haughty brow will learn to unbend at ſight of me; or that, on ſeeing me, you can become ſenſible of love? Such a conqueſt is too great for me, and would make me vain. When you return to your palace, you will ridicule what you now profeſs; and make your boaſt that I burn and die for you. [*Exit.*

Irc. *Did you hear the Princeſs? I find the knowledge of my love inflames her pride.*

Myr. *Wretched man! You deſerve pity; who cannot perceive the difference between her love and her diſdain.* Irc. *The more I hear of your cuſtoms, the leſs I underſtand them. Have words here two meanings? And muſt a love-ſick maid regulate her affections by the King's command? Perdition on him who brought me here to belie my ſenſes thus!*

Myr. *Ireanus, people may be heard in Aſſyria.*

Irc. *And what is this new mode of courtſhip?*

Myr. *Beauty here is admired, cheriſhed, indulged, and ſigh'd for.*

Irc. *And is any reward obtained?*

Myr. *The lover may live in hope.*

Irc. *Wretched reward! But Scythian lovers meet with a better fate: they love on while it is a pleaſure; but, when once a pain, they ſoon ſhake off their ſhackles.*

Myr. *Oh, wild cuſtom!* Irc. *I will not diſpute your claim*

E il domar combattendo uomini e fiere.
Irc. E' ver; ma il tuo sembiante
Non mi spiace però. Godo in mirarti;
E curioso il guardo
Più dell' usato, intorno a te s' arresta.
Tam. Gran sorte in ver del mio sembiante è questa.

Che quel cor, quel ciglio altero
Senta amor, goda in mirarmi,
Non lo credo, non lo spero,
Tu vuoi farmi insuperbir.
O pretendi allor che torni
A' selvaggi tuoi soggiorni
Rammentar così per gioco
L' amoroso mio martir. [Parte.

Irc. La principessa udisti? Ella superba
Va degli affetti miei. *Mir.* Misero amante!
Sei degno di pietà, se non distingui
Dall' ossequio il disprezzo.
Irc. Io de' vostri costumi, intendo meno
Quanto gli ascolto più. Quì le parole
Dunque han sensi diversi? Al regio cenno
Deve un' alma adattar gli affetti suoi?
Chi mai mi trasse a delirar con voi?
Mir. In questa guisa, Ircano,
In Assiria si vive. *Irc.* E quale è mai
Questo vostro d' amar nuovo costume?
Mir. Quì la beltà s' ammira,
Si tollera, si tace, e si sospira.
Irc. E poi s' ottien mercede? *Mir.* E poi si spera.
Irc. Miserabil mercè! Meglio frà noi
Si trattano gli amori. A suo talento
Cangia ciascun d' affetto;
Ama fin che è diletto!
E tralascia d' amar quando è tormento.
Mir. Oh barbaro costume! *Irc.* Io d' involarti

Il

Il pregio di gentil non ho desio.
Ciascun siegua il suo stile, io sieguo il mio.
Maggior follia non v'è,
Che per godere un dì
Questa soffrir così
Legge tiranna.
Io giuro amore e fè
A più d'una beltà;
Nè serbo fedeltà
Quando m'affanna. [Parte.

Mir. Felice te, se puoi
Sopra gli affetti tuoi
Regnar così, ma non è ver. Se un giorno
Al par di me cadrai
In servitù d'una crudele, e bella,
Sarai men franco, e cangerai favella.
Bel piacer saria d'un core
Quel poter a suo talento,
Quando amor gli dà tormento,
Ritornare in libertà.
Ma non lice, e vuole amore
Che a soffrir l'alma s'avvezzi,
E che adori anche i disprezzi
D'una barbara beltà. [Parte.

SCENA II.

Piccolo Giardino.

Semiramide, e Scitalce da diverse parti, indi Tamiri.

Sem. (Ecco il perfido cor!) *Sci.* (Ecco l'infida!)
Sem. (Or parlerà. Siam soli.) *Sci.* (Or si palesa.)
Sem. (Il rossor lo ritarda.)
Sci. (Teme quel cor fallace.)
Sem. (Tace, e mi guarda.) *Sci.* (Ancor mi guarda e tace.)
Sem. Principe, tu non parli?
Impallidisci, avvampi, e sei confuso?

claim to politeneſs: each to his way; I will follow mine.

The folly is great, if we muſt bear ſcorn and hated ſighs, torments and ſuch racking pains, to obtain a happy minute of love. My way is not ſo ſtrict, I rove to various beauties; and, if I once feel torment, I bid farewell to my paſſion. [*Exit.*

Myr. *Happy art thou, if thou can'ſt rule over thy affections; but it is impoſſible. If thou ſhouldſt one day fall into the ſnares of a cruel fair one, as I have done, thou wouldſt be leſs raſh, and change thy language.*

How ſweet, how charming would it be, could we ceaſe to love when ſhe whom we adore diſdains to love us. But, when Love begins his reign, liberty is no more: we muſt bear with patience the ſcorns of ſuperior beauty. [*Exit.*

SCENE II.

A little garden.

Semiramis, and Scitalche ſeverally, then Thamyris.

Sem. (*Here is the perfidious wretch!*)

Sci. (*Oh, faithleſs maid!*)

Sem. (*Now we are alone, he'll ſpeak.*)

Sci. (*Now ſhe diſcovers herſelf.*) Sem. (*Shame delays him.*) Sci. (*That falſe heart trembles.*)

Sem. (*He ſtares at me in ſilence.*) Sci. (*She looks at me again, and continues ſilent.*)

Sem. *Why ſpeak you not, my Prince? You grow pale, and then you are inflamed and confuſed?*

Sci. *Sir, methinks I perceive in your looks an inconſtant fair, whom I loved in Egypt: nay, I am aſſured that you are that perfidious woman, concealed under this garment.*

Sem. *If ſhe reſembled me, ſhe was not unfaithful.*

Sci. (*More inſulting ſtill! I will ſhow her that I am not to be deceived.*) *Ah, if thou wouldſt, thou couldſt reſtore my oppreſſed heart to its firſt felicity!*

Sem. (*He diſcovers himſelf now.*) *Speak thy mind freely.* Sci *Ah! would you, as a proof of your favour, ſoften Thamyris's heart to the ſenſe of my torments.* Sem (*Oh, torturing jealouſy!*)

Sci. *She is my only flame, I adore her.*

Sem. *No more.* (*Let me feign.*) *I pity thee as a lover, I will talk to Thamyris; and I am more ready to favour your wiſhes than you imagine.*

Sci. *Behold Thamyris comes. Now is the fitteſt time.*

Sem. *Stay, Scitalche. Waile I talk of you to her, you muſt retire yonder,*

[Scitalche retires on one ſide of the ſtage.

Sci. *I go.* (*She is confuſed.*) Sem. *Shall I reſiſt any longer?*) Tham. *What boding have you of my love?* Sem. *Very ill.* Tham. *Why ſo?*

Sem. *Scitalche's heart is falſe and cruel.*

Sci *Is it of me you talk, my Lord?* Sem. *'Tis of thee.*

[Scitalche retires as above.

Sci. (*Yet ſhe grows pale!*)

Tham *I will demand of him then why he rivals Ircanus and Myrteus.*

Sem. *Stay, I conjure you, have no talk with him, if you regard your peace and ſafety.*

Tham. *For what cauſe?*

Sem. *Thou art a ſtranger to love.*

Sci.

Sci. Signor, nel tuo ſembiante
Una Donna incoſtante,
Che in Egitto adorai
Veder mi parvè: e ſotto la tua ſpoglia
Quell' infida direi, che in te s' annida.
Sem. Se fù ſimile a me, non era infida.
Sci. (Queſto di più? L' ingrata
Vegga, ch' io non la curo.) Ah, ſe tu vuoi,
Queſto mio core oppreſſo
Felice tornerà! *Sem* (Si ſcopre adeſſo.)
Libero parla pur. *Sci.* Oh Dio! vorrei
Pietoſa a' miei martiri,
Mercè del tuo favor, render Tamiri.
Sem. (Oh ſmania! Oh geloſia!)
Sci. Ella è la fiamma mia.
Adoro il ſuo ſembiante.
Sem. Non più. (Fingiam.) Ti compatiſco amante.
Parlerò con Tamiri; e la tua brama
Più che non credi, a favorir m' appreſto.
Sci. Ecco appunto Tamiri. Il tempo è queſto.
Sem. Odi, Scitalce. Intanto
Ch' io le parlo di te, colà dimora.
[*Scitalce ſi ritira in un lato della Scena.*
Sci. Vado. (Si turba.) *Sem.* (Ed io reſiſto ancora?)
Tam. Signor, quali predici
Venture all' amor mio? *Sem.* Poco felici.
Tam. Perchè? *Sem.* Sappi. Scitalce
E' il più perfido cor, il più rubello.
Sci. Signor, parli di me? *Sem.* Di te favello.
[*Scitalce ſi ritira come ſopra.*
Sci. (E pure impallidiſce!) *Tam.* A lui ſi chieda
Perchè ſi fa rivale
D' Ircano, e di Mirteo. *Sem.* Fermati, e ſeco
Non ragionar, ſe la tua pace brami.
Tam. Ma la cagion? *Sem.* Tu ſei

Innocente in amor. *Sci.* Nino. *Sem.* Ma taci.
Non turbarci così. *Sci.* Ma quì si tratta
Del mio ripoſo, e compatir tu dei—
Tam. Ma Scitalce. Io vorrei
Chiaro intender al fin quai ſon gli affetti,
Che naſcondi nel ſeno. *Sci.* In ſeno aſcondo
Un' incendio per te. L' unico oggetto
Sei tu di mia coſtanza,
Il mio ben, l' idol mio, la mia ſperanza.
Sem. (Perfido!) *Sci.* (Si tormenti.) *Tam.* Io non intendo
Se ſiano i detti tuoi finti, o veraci:
Eccedi e quando parli, e quando taci.

Sci. *Se intende sì poco,*
Che ho l' alma piagata,
Tu dille il mio foco,
Tu parla per me.
(Soſpira l' ingrata,
Si turba l' infida,
Contenta non è.)

SCENA III.

Semiramide, e Tamiri, indi Sibari.

Tam. Udiſti il Prence? Egli è diverſo aſſai
Di quel che lo figuri. *Sem.* Io lo previdi
Che poteva ingannarti. Altro intereſſe
Non ho che il tuo ripoſo. *Tam.* Io ben m' avvedo
Del zelo tuo, ma sì crudel nol credo. [*Parte.*
Sib. Eccola. Adeſſo è tempo
Di tentare la ſorte.) Ah, mia Regina—
Sem. Vuoi tu la mia ruina? Ah, non ſcoprire
Ch' io mi finga eſſer Nino. *Sib.* Alla mia fede
Lieve prova domandi. *Sem.* Il caro mio,
Dimmi, non fà pietade? *Sib.* E' grande in vero
L' ingiuſtizia d' Idreno. Ei non prevede
Come puoi vendicarti. A te non manca

Nè

ci. *Ninus.* Sem. *Be ſilent: diſturb us not.*
i *But my peace of mind depends on this, and you ought to forgive—*
ham. *Scitalche, I would at laſt underſtand what are the affections in your breaſt concealed.*
i. *My breaſt conceals a raging flame for you. You are the only object of my conſtancy, my treaſure, my idol, and my only hope.*
m. (*Perfidious villain!*) Sci. (*It torments her.*)
ham. *Whether your tender words are true or feigned I know not; but you excel, both when you ſpeak and when you are ſilent.*
i. Since ſhe is ſo ſenſible to my torments, explain my love to her; ſpeak in my behalf. The ungrateful faithleſs maid ſighs, ſhe is confuſed, and I ſee ſhe is not ſatisfied.

[*Exit Scitalche.*

SCENE III.

Semiramis, and Thamyris, then Sibaris.

ham. *You heard the Prince. He is far different now from that vile man you painted him to me.*
m. *This I foreſaw, and that he could deceive you: I have no other concern at heart but your welfare.*
ham. *Great Sir, I am aſſured of your fond care, but cannot think Scitalche ſo deceitful.*
b. (*Here ſhe comes Now is the fitteſt time to try my good fortune.*) *Ah, fair Queen———*
m. *Will you be the cauſe of my deſtruction? Do not diſcover that I feign to be Ninus.*
b. *It is but a ſmall proof of my fidelity.*
m. *Tell me, does not my ſituation move to pity?*
b. *The injuſtice of Idrenus is great. He does not foreſee that you may be revenged on him. Neither beauty*

beauty or virtue are wanting in you; endeavour th to make yourſelf eaſy; and let a new love cure y of your firſt flame.

Like the waves driving the raging billo againſt the befriending ſhores, an amoro flame ſhould be cured with another. T wound of a ſharp ſteel is oft cured by t ſteel itſelf; and one poiſon is frequently remedy for another. [*Ex*

SCENE IV.

Semimaris, then Ircanus, and Myrteus.

Sem. *Scitalche then ſhall be Thamyris's ſpouſe? A ſhall I ſuffer that in ſpite of our former affections- Princes, I foretel you great diſaſters in love. you delay longer, Scitalche will raviſh Thamyr hand. Haſten to her; tell her your torments, a intreat her pity; and, if you hope to meet ſome k regard, pour out your very ſoul in tears and ſigh*

Irc. *My ſtubborn heart will not ſtoop ſo vilely low.*

Myr. *All ſighs and tears are vain to that ingrate.*

Sem. You cannot imagine how much it con butes to inflame a fair one's breaſt, to p ſudden tears before her.

All womankind rejoice at their adorer's gr then by degrees they grow leſs cruel; a at laſt, love ariſes from their compaſſio [*E*

Nè beltà, nè virtù. Dunque procura
D' aver tranquillo il core;
E dal primo ti ſani un nuovo amore.
Come alle amiche arene
L' onda rincalza l' onda,
Così ſanar conviene
Amore con amor.
Piaga d' acuto acciaro
Sana l' acciaro iſteſſo.
Ed un veleno è ſpeſſo
Riparo all' altro ancor. [Parte.

SCENA IV.

Semiramide, poi Ircano, e Mirteo.

Sem. Sarà dunque Scitalce
Sposo a Tamiri? E ſoffrirò che ad onta
Del noſtro affetto antico—
Prenci pi, io vi predico
Gran diſaſtri in amor. Se pigri ſiete,
La deſtra di Tamiri
Scitalce uſurperà. Correte a lei,
Ditele i voſtri affanni,
Pietà chiedete, e ſe pietà bramate,
Qualche ſtilla di pianto ancor verſate.
Irc. Non è sì vile Ircano.
Mir. A placar quell' ingrata il pianto è vano.
Sem. *Voi non ſapete quanto*
Giovi a deſtar faville
Quell' improviſo pianto,
Che verſan due pupille
In faccia al caro ben!
Ogni bellezza altera
Và dell' altrui dolore;
Si rende poi men fiera;
Al fin germoglia amore
Alla pietade in ſen. [Parte.

Mir. Che penſi, Irçano? *Irc.* Hai tu coraggi
Mir. Il brando
Riſponderà quando tu voglia. *Irc.* Andiamo
L' importuno rivale
Uniti ad aſſalir. Purchè ſi vinca;
Lode al par del valor merta l' ingegno.
Mir. Sol d' un tuo pari il bel penſiero è degno.
[*Par*
Irc. Quanti inventan Coſtoro
Incommodi riguardi? Eh, ch' io non venni
Con eſſi a delirar! Tremi Scitalce!
La ſua caduta è certa;
O frodi io tenti, o violenza aperta.

Talor ſe il vento freme
Chiuſo negli antri cupi,
Dalle radici eſtreme
Vedi ondeggiar le rupi,
E le ſmarrite belve
Le ſelve abbandonar.

Se poi della montagna
Eſce da' varchi ignoti,
O va per la campagna
Struggendo i campi intieri,
O diſſipando i voti
De' pallidi nocchieri
Per l' agitato mar.

Fine dell' Atto Primo.

Myr. *What thinkſt thou to do, Ircanus?*
Irc. *Have you a courageous heart?*
Myr. *My ſword ſhall anſwer to your call.*
Irc. *Then let's join in arms, and thus attack our impertinent rival. And, ſhould we but overcome him, cunning is as praiſe worthy as bravery.*
Myr. *O wiſe contrivance of your ſuperior genius!*
[Exit.
Irc. *What troubleſome formalities are they inventing! Would I had not come to loſe my ſenſes with them! Let Scitalche dread; his fall is certain; I'll attempt to act either with fraud or open violence.*

Whenever the wind roars, encloſed in the bowels of the earth, then you may ſee rocks ſhaking from top to bottom, and the wandering wild beaſts leaving their ſylvan retreats. If then it ſhould ruſh out through ſecret openings, it either ſpreads itſelf about the country to deſtroy the fields; or over the furious main, to fruſtrate the pale pilot of his vows and wiſhes.

End of the Firſt Act.

ACT II.

SCENE I.

A hall in the palace, illuminated in the night-time; ſeveral ſide-board tables around with tranſparent vaſes. A large table in the middle, ſpread, with four ſeats round it, and a royal chair in the front.

Sibaris, Ircanus, with his drawn ſword, then Semiramis, Thamyris, Scitalche, and Myrteus, attended with gentlemen and guards.

Sib. GUARDS, *let the king know the table is prepared.* [Exit Guard.

Irc. *Then I ſhall meet him. Where is Scitalche? Say, where is Thamyris? Is this the place appointed for the banquet?* Sib. *What means this rage; and why are you in arms?*

Irc. *To ſend Scitalche to the infernal ſhades.*

Sib. *But hear.* (*'Tis neceſſary to diſcover all.*) *Can I commit a ſecret to your truſt?* Irc. *Speak.*

Sib. *Scitalche is my foe for former cauſes; for which I have* (*but not to be declared*) *even at this table now prepared his death.* Irc. *As how?*

Sib. *It is moſt certain that he'll be the ſpouſe, to whom Thamyris muſt, as is the cuſtom, offer the firſt full bowl; which, by my hand, ſhall have a mixture of the blackeſt poiſon.* Irc. *O wiſe contrivance! I own, my friend, I envy thee the honour of it.* Sib. *Be ſtill, the king now approaches.*

Sem. *Behold, Thamyris, how every one ſighs after thee, and expect a tender regard from thy favour.* (*I tremble and tho' I feign.*) Tham. *This royal pomp is even beyond all expectations.* Myr. *And ſure, pleaſure was never introduced in the Aſſyrian court with ſo much magnificence.*

Sem.

ATTO II.

SCENA I.

Sala regia illuminata in tempo di Notte. Varie Credenze intorno con vasi trasparenti. Gran Mensa imbandita nel mezzo con quattro sedili intorno, ed una sedia in faccia.

Sibari, poi Ircano con spada nuda, indi Semiramide, Tamiri, Scitalce, e Mirteo seguiti da Cavalieri e Guardie.

Sib. MINISTRI, al Rè fia notò,
Che già pronta è la mensa. [*Parte una*
Irc. E pur il giungerò. Dov' è Scitalce? *Guardia.*
Ov' è Tamiri? E' questo
Il luogo della mensa? *Sib.* E qual furore
T' arma la destra? *Irc.* Io vo' Scitalce estinto.
Sib. Sentimi. (A lui conviene
Tutto scoprir.) Pois' io di te fidarmi?
Irc. Parla. *Sib.* Per odio antico
Scitalce è mio nemico;
Onde io, ma non parlar, già nella mensa
Preparai la sua morte.
Irc. E come? *Sib.* E' certo,
Che Scitalce è lo sposo. A lui Tamiri
Dovrà, come è costume,
Il primo nappo offrir. Per opra mia
Questo sarà d' atro veleno infetto.
Irc. Saggio pensiero! Io, tel confesso Amico,
Te ne invidio l' onore. *Sib.* Il Rè s' appressa;
T' accheta. *Sem.* Ecco, o Tamiri,
Dove gli altrui sospiri
Attendono da te premio o mercede.
(Io tremo, e fingo.) *Tam.* Ogni misura eccede
La real pompa. *Mir.* E nella reggia Assira
Non s' introdusse mai

Con più fasto il piacere. *Sem.* Al nuovo sposo
Io preparai la fortunata stanza,
Pegno dell' amor mio. *Sti.* (Finge costanza.)
Ah, se quello fos' io,
Chi più di me saria felice? *Sem.* (Ingrato!)
Più non si tardi. Ogn' uno
La mensa onori; e intanto
Misto risuoni a liete Danze il canto.

[Dopo seduta in mezzo Semiramide, siedono alla destra di lei Tamiri, poi Scitalce; alla sinistra Mirteo poi Irçano. Sibari è in piedi appresso Irc.]

Coro. *Il piacer, la gioia scenda*
Fidi sposi al vostro cor.
Imeneo la face accenda,
La sua face accenda Amor.

A 2. *Sorga poi prole felice,*
Che ne' pregj ugual si renda
Alla bella genitrice,
All' invitto genitor.

Coro. *Imeneo la face accenda,*
La sua face accenda Amor.

A 3. *E se fia, che amico Nume*
Lunga età non vi contenda,
A scaldar le fredde piume,
A destarne il primo ardor

Coro. *Imeneo la face accenda,*
La sua face accenda Amor.

Sem. In lucido cristallo aureo liquore,
Sibari, a me si rechi. *Sib.* (Ardir mio core.)
[*Va a prender la tazza, e vi pone il veleno.*
Irc. (Il colpo è già vicino.) *Sem.* (Oh Dio! s'appressa
Il momento funesto!)
Tam. (Che gioia!) *Sci.* (Che farà?)
Mir. (Che punto è questo!)
Sib. Compito è il cenno. *Sem.* Or prendi,

Sem. *As a pledge of my love, I have prepared the sumptuous apartment for the new spouse.*

Sci. *(She feigns to be constant.) Ah! if it were my lot to be that man, who could ever be more blessed than me?* Sem. *(Ungrateful wretch!) Let's delay no longer; each take his place: and let our singing, mixed with our dances, ring all around.*

[*After Semiramis is seated in the middle, Thamyris, and then Scitalche sits on her right hand; Myrteus, then Ircanus, on the left; Sibaris stands near Ircanus.*]

Chorus. May delights and mirth descend to render the hearts of this faithful couple happy. Let Hymen kindle his fires in your breasts, and love inflame your souls.

A 2. Let then arise a happy offspring, who may render themselves equal to their beautiful mother and their invincible sire, in their glories.

Omnes. Let Hymen kindle his fires in your breasts, and love inflame your souls.

A 3. And should it happen that a friendly Divinity would grant you to attain an old age, let Hymen kindle his fires in your breasts, and love inflame your souls, to warm your cold limbs, and rouze up their former vigour.

Omnes. Let Hymen, &c.

Sem. *Give me, Sibaris, in the chrystal bowl, the golden liquor.* Sib. *(Be courageous, my soul.)* [Takes the bowl, and puts the poison in it.

Irc. *(It is already over.)*

Sem. *(Ye Gods! the fatal moment draws near!)*

Tham. *(What content!)* Sci. *(How will it happen?)*

Myr. *(What a mischance!)*

Sib. *The command is executed.* Sem. *Now take it,*

[Sibaris puts the bowl before Semiramis, who gives it to Thamyris, who then puts it before Scitalche.] *Thamyris, and let us ſee your choice. Preſent to whom you like the happy gift, and long enjoy him with delight and peace.*

Tham. *This is my ſpouſe and king; then drink Scitalche.* Sem. (*This I foreſaw!*) Myr. (*Oh, cruel chance!*) Sci. (*Ah, what a pledge!*)

Sib. (*Now his death is near.*) Irc. *Come; why Scitalche, why do you delay? You are the King.*

Sci. (*And muſt I wed Thamyris even in her ſight!*)

Tham. *He is ſtill doubtful.* [To Semiramis.

Sem. *Reſolve at length.* Sci. *Does Ninus then command Scitalche to it?* Sem. *I don't command; but only do your duty.* Sci. *Then I will do it.* (*Thus the faithleſs creature now puniſhes herſelf.*) *Now, I forget all other love——*(*Ah! I have not the heart to do it.*) [Going to drink, ſtops and ſets down the bowl.] *Offer the gift to a more worthy object; O lovely Princeſs, for I can't accept it.*

Tham. *How, Prince?* Sib. (*Oh, misfortune!*)

Irc. *And do you then refuſe the charming fair, who would exalt you to a glorious crown? Do not ſo much offend the beauteous Queen.*

Sem. *What does it concern you, whether he accepts or refuſes the gift?* Myr. *Leave him in peace.*

Irc. *I ought to defend Thamyris. Thou ſhouldſt not refuſe the bowl; take it and drink.*

Tham. *In vain, great Prince, you are offended with him: for, by his denial, he does not offend me, but himſelf, and does juſtice to his deſert.*

Irc. *No; he ſhall drink.*

Tham. *Be ſilent, Prince Ircanus, as a juſt reward for this your courteous boldneſs, receive the earneſt offer of my hand; much more deſerving it.*

Irc.

[*Sibari posa la sottocoppa avanti a Semiramide che la dà a Tamiri, la quale la posa poi avanti Scitalce.*]

Tamiri, e scegli. Il sospirato dono
Presenta a chi ti piace,
E goda quegli il grande acquisto in pace.

Tam. Ecco lo sposo, e il Rè. Scitalce beva.

Sem. (Io lo previdi!) *Mir.* (Oh sorte!)

Sci. (Oh quale impegno!) *Sib.* (Or s' avvicina a morte.)

Irc. Via, Scitalce, che tardi? Il Rè tu sei.

Sci. (E deggio in faccia a lei
Annodarmi a Tamiri?)

Tam. Egli è dubbioso ancora. [*A Semiramide.*

Sem. Al fin risolvi. *Sci.* E Nino
Lo comanda a Scitalce? *Sem.* Io non comando.
Fà il tuo dover. *Sci.* Sì, lo farò. (L' ingrata
Si punisca così.) D' ogn' altro amore
Mi scordo in questo punto—(Ah, non ho core!)
[*Volendo bere s' arresta, poi posa la tazza.*
Porgi a più degno oggetto
Il dono, o principessa; io non l' accetto.

Tam. Come? *Sib.* (Oh sventura!)

Irc. E lei ricusi allora
Che al regno ti destina?
Non s' offende in tal guisa una Regina.

Sem. Qual cura hai tu se accetta,
O se rifiuta il dono?

Mir. Lascialo in pace. *Irc.* Io sono
Difensor di Tamiri. E tu non devi
La tazza ricusar; prendila, e bevi.

Tam. Principe, in van ti sdegni. Ei col rifiuto
Non me, se stesso offende,
E al demerito suo giustizia rende.

Irc. Nò, nò. Voglio ch' ei beva. *Tam.* Eh taci!
Per degno premio al tuo cortese ardire, (Intanto,
L' offerta di mia mano
Ricevi tu con più giustizia Ircano.

Irc. Io? *Tam.* Sì, con questo dono
Te destino al mio trono, all' amor mio.
Irc. (Sibari, che farò?) *Sib.* (Mi perdo anch' io.)
Tam. Perchè taci così? Forse tu ancora
Vuoi ricusarmi? *Irc.* Nò, non ti ricuso.
T' amo—vorrei—ma temo—(Io son confuso!)
Sem. Principe, tu non devi
Un momento pensar; prendila, e bevi.
Mir. Ma parla. *Tam.* Ma risolvi.
Irc. Ho risoluto.
Vada la tazza a terra.
[*S' alza, prende la tazza, e la getta per terra.*
Sci. E qual furore insano!
Irc. Così riceve un tuo rifiuto Ircano.
Tam. Dunque ridotta io sono
A mendicar chi le mie nozze accetti?
Dunque per oltraggiarmi
In Assiria veniste?
Sem. E' giusta l' ira tua. *Mir.* Dell' amor mio
Dovresti, o principessa— *Tam.* Alcun d' amore
Più non mi parli. Io sono offesa, e voglio [*S' alza.*
Punito l' offensor. Scitalce mora.
Ei col primo rifiuto
Il mio dono avvilì. Chi sua mi brama,
A lui trafigga il petto;
Venga tinto di sangue, ed io l' accetto.
Tu mi disprezzi, ingrato,
Ma non andarne altero:
Trema d' aver mirato,
Superbo, il mio rossor.
Chi vuol di me l' impero,
Passi quel core indegno.
Voglio che sia lo sdegno
Foriero dell' amor. [Parte.
Sem (Il mio bene è in periglio
Per essermi fedel.) *Irc.* Scitalce, andiamo.

Irc. *I!* Tham. *Yes, you; and I exalt you with this gift to the poſſeſſion of my throne and heart.*

Irc. *Tell me, Sibaris, quick, what I ſhall do!*

Sib. *(I too am at a loſs.)*

Tham *Why are you ſilent? Will you too refuſe me?*

Irc. *No, I do not refuſe you: I love you—I would—but I fear. (I am all confuſed.)*

Sem. *Now, my Prince, you ſhould delay no longer; take the bowl and drink it.*

Myr. *Speak then.* Tham. *Reſolve.*

Irc. *I have reſolved,* (Riſes, takes the bowl, and throws it to the ground.) *and fling the goblet to the ground.* Sci. *What raging madneſs!*

Irc. *Thus I receive the refuſe of Scitalche.*

Tham. *Am I then ſo low as to entreat acceptance of my Empire and my heart? Are you then come ſo far as from Aſſyria to inſult me?*

Sem. *Thy wrath is juſt.*

Myr. *O, fair Princeſs, would you ſhow to my love—*

Tham. *Let now nobody talk of love to me; I am much injured, and will have revenge on the offender. Let Scitalche die: he firſt debaſed my gift with his refuſal: who now will court my ſmiles, muſt firſt transfix the ungrateful villain's heart: let him come crimſon'd with his reeking blood, and I'll preſer him to my crown and love.*

Ungrateful man, you ſlight my love; but let not this make you proud; then tremble haughty wretch, to have beheld me bluſh.

Whoever will poſſeſs my empire, let him pierce that villain's heart. Rage muſt be the fore-runner of love. [*Exit.*

Sem. *(The deareſt object of my life in danger, for no offence but for his faith to me.)* Irc. *Scitalche come!*

come! Thy head I'll offer to the offended Thamyris.

Sci. *I come, vain man; and for thy haughty pride will make thee bluſh.*

Sem. (*Oh! heavens! What will be done?*)

Myr. *Stay, ſtay, the attempt is mine.*

Irc. *I challenged firſt Scitalche to the trial.*

Myr. *I am the more juſt defender of Thamyris.*

Irc. *She cares not for thee.*

Sci. *Hold; all your mighty conteſt is vain. To revenge Thamyris, let Ircanus and Myrteus come, and even a crowd, I'll be alone againſt them all; and, though alone, am not afraid.*

Sem. (*Oh! ye powers!*) Sci. *What's your demand?*

Sem. *Within this palace, and even in my preſence, Thamyris ſuffered the affront; then I am the moſt offended, and will firſt revenge. Scitalche, you are priſoner; lay down your ſword. Sibaris, I commit him to your charge; keep your ſtrict guard over that criminal.* Sci. *How!* Sib. (*What do I hear!*)

Sem. (*Thus I defend him, yet conceal myſelf.*)

Sci. *Muſt I then quit my ſword?*

Sem. *No more; 'tis my command; I am the king.*

Sci. *Thus you command, thus you talk to Scitalche? Do you think my refuſal ſo great a crime? You irritate too much my patience! I might here make you bluſh.* Sem. *Be ſilent; and from hence depart.*

Sci. *What perfidiouſneſs! Where am I! Do I find myſelf in the Aſſyrian court, or amidſt the wild foreſts of Libia? Now, Princes, tell me, did you ever hear of ſuch inhumanity? The Arabian and the Moor have better notions of their duties; and even wild creatures have more faith to each other.*

Throws down his ſword, lays down his helmet, and comes out in chains.

Barbarous

All' offesa Tamiri
Il dono offrir della tua testa io voglio.
Sci. Vengo; e di tanto orgoglio
Arrossir ti farò. *Sem.* (Stelle! Che fia?)
Mir. Arrestatevi, olà: l' impresa è mia.
Irc. Io primiero al cimento
Chiamai Scitalce. *Mir.* Io difensor più giusto
Son di Tamiri. *Irc.* Ella di te non cura.
Sci. Tacete; è vano il contrastar frà voi.
A vendicar Tamiri
Venga Ircano, Mirteo, venga uno stuolo,
Solo io sarò, nè mi sgomento io solo.
Sem. Fermati. (Oh Dio!) *Sci.* Che chiedi. *Sem.* In questa reggia,
Sugli occhj miei Tamiri
Il rifiuto soffrì. Prima d' ogn' altro
Io son l' offeso, e pria d' ogn' altro io voglio
L' oltraggio vendicar. Quì prigioniero
Resti Scitalce, e quì deponga il brando.
Sibari, sia tuo peso
La custodia del reo. *Sci.* Come! *Sib* (Che intendo!)
Sem. (Così non mi paleso, e lo difendo.)
Sci. Che io ceda il brando mio?
Sem. Non più. Così comando. Il Rè son' io.
Sci. Così comandi, e parli
A Scitalce così? Colpa sì grande
Ti sembra il mio rifiuto? Ah, troppo insulti
La sofferenza mia! Quì potrei farti
Forse arrossire. *Sem.* Olà; t' accheta, e parti.
Sci. Ma qual perfidia è questa! Ove mi trovo!
Nella reggia d' Assiria, o fra' deserti
Dell' inospita Libia?
Principi, udiste mai
Tirannia più crudel! L' Arabo, il Moro
Ha più idea di dovere;
Han più fede frà loro anche le fiere.
[*Getta la spada, depone il Cimiero, e viene incatenato.*

Empio; conoſco aſſai
Il tuo malnato orgoglio.
Va, più di te non curo—
Va, il tuo favor non voglio—
Sei perfido, ſpergiuro,
Sei moſtro d' empietà.

Alme pietoſe, ah, dite,
Dite, vedeſte mai
Più barbaro furore!

Numi! s' offerſe aſſai
Il miſero mio core!
E' tempo di pietà! [Parte con Sibari.

Sem. (Conoſcerai frà poco
Che ſon pietoſa, e non crudel.) *Mir.* Perdona,
Signor, ſe troppo ardiſco. Il tuo comando
Scitalce a un punto, e la mia ſpeme oltraggia.
Irc. Perchè mi ſi contende
Il trionfar di lui? *Sem.* Chi mai t' intende?
Or Tamiri non curi, ed or la brami.
Mir. Ma tu l' ami, o non l' ami?
Irc. Nol sò *Sem.* Se amavi allor, come in te nacque
D' un rifiuto il deſio? *Irc.* Così mi piacque.
Mir. Se ti piacque così, perchè la pace
Or mi vieni a turbar? *Irc.* Così mi piace.
Quante richieſte! Al fine
Che vorreſte da me? *Sem.* Da te vorrei
Ragion delle opre tue. *Mir.* Saper deſio
Qual core in ſeno aſcondi.
Sem. Spiegati. *Mir.* Non tacer.
Sem. Parla. *Mir.* Riſpondi.

Irc. *Saper bramate tutto il mio core?*
Non vi ſdegnate, lo ſpiegherò.
Mi dà diletto l' altrui dolore:
Per ciò d' affetto cangiando vò.
Il genio è ſtrano, lo veggo anch' io,

Barbarous wretch! I well know thy unruly pride. Away from my ſight; any thoughts of thee I will no longer entertain—Away, I will receive now no favour of thine——Thou art a perfidious villain, a perjurer, and a monſter of cruelty.

Oh ye compaſſionate ſouls! Say, did you ever hear of a more inhuman fury! Ye Gods! has not my grieved heart endured pains enough! Now it is the time of pity!

[*Exit with Sibaris.*

Sem. (*Yet you ſhall know, ere long, my heart is filled with kind compaſſion, and no cruel thought.*)

Myr. *Pardon me, mighty Sir, if I am too daring. Your command offends Scitalche much, and interrupts my hope of happineſs.*

Irc. *Why do you hinder me my wiſh'd-for triumph?*

Sem. *Who can thy hidden meaning underſtand? Now you ſlight Thamyris, and then you ſigh for her!*

Myr. *But do you love her, or not love her, ſay?*

Irc. *I know not.* Sem. *If you loved her then, what made you refuſe her hand?* Irc. *It pleaſed me ſo to do.* Myr. *If it pleaſed you ſo to do, why now come you here to diſturb my peace?* Irc. *Becauſe it pleaſes me. How many queſtions! At length, what would you have from me?* Sem. *I would have an account of thy conduct.* Myr. *I would gladly know what ſort of a heart yours is.* Sem. *Declare.* Myr. *Do not be ſilent.* Sem. *Speak.* Myr. *Anſwer.*

Irc. My whole heart you fain would know,
Don't diſdain me when you do.
Another's pain gives me delight,
Such my humour does excite;
To that end I often rove,
Varying ſtill from love to love.

I confeſs

I confeſs my humour ſtrange,
But in vain I ſtrive to change;
Life muſt ceaſe e'er can my will,
I ſhall be Ircanus ſtill. [*Exit.*

Myr. *You ſee how wretched I am in love, and what a rival is preferred to me!*

Sem. *I'll do every thing to ſerve you. I would fain ſee you happy.*

Myr. *How may I enjoy the effects of your pity?*

Sem. *You are aſtoniſhed, O Prince, becauſe you can't read through my heart. Go your ways; you are dearer to me than you can imagine.*

Myrt. I behold afar off amidſt the ſhades of dread,
a languid ſplendor of alluring hope that
deceives and pleaſes. *Exit.*

Sem. *Scitalche's refuſal is a proof of his love. Now it drives away from my mind all thoughts of his infidelity; it rouſes my former hopes, and inflames my breaſt with a thouſand tender affections. I underſtand thee, O love, thou putteſt me in mind of his fidelity, and don't deceive me. How eaſily do we forget paſt woes when crowned with felicity!*

The ſhepherd, at the ſpring's return, no
longer remembers the froſty days: then
his flocks conducts again from their winter's
ſhelter to the uſual ſhades, and makes re-
ſound all around the echo of his forſaken
rural pipes.

The pilot, when the wind is appeaſed, no
longer dreads and fears, but gladly riſes
and ſings in the face of the main. [*Exit.*

SCENE

Ma tento invano cangiar desio;
Lo stesso Ircano sempre sarò. [Parte.

Mir. Vedi quanto son' io
Sventurato in amor! Un tal rivale
A me si preferisce. *Sem.* A tuo favore
Tutto farò. Ti bramerei felice.
Mir. Come goder mi lice
La tua pietà? *Sem.* Ti maravigli, o prence,
Perchè il mio cor non vedi.
Va; più caro mi sei di quel che credi.

Mir. *Io veggo in lontananza*
Frà le ombre del timor
Di credula speranza
Un languido splendor,
Che inganna e piace. [Parte.

Sem. Di Seitalce il rifiuto
E' una prova d' amor. Questa mi toglie
De' tradimenti suoi
L' immagine dal cor; questa risveglia
Le mie speranze; e questa
Mille teneri affetti in sen mi desta.
T' intendo Amor; mi vai
La sua fè rammentando, e non gl' inganni.
Quanto facile è mai
Nelle felicità scordar gli affanni!

Il Pastor, se torna Aprile,
Non rammenta i giorni algenti:
Dall' ovile all' ombre usate
Riconduce i bianchi armenti,
E le avene abbandonate
Fà di nuovo risuonar.
Il nocchier, placato il vento,
Più non teme, e si scolora;
Ma contento sulla prora
Va cantando in faccia al mar. [Parte.

SCENA II.

Appartamenti terreni.

Ircano ſtraſcinando a forza Sibari.

Irc. Vieni, Sibari. *Sib.* E dove?
Irc. A Tamiri. *Sib.* Perchè? *Irc.* Voglio, che a lei
Diſcolpi il mio rifiuto. *Sib.* Il tuo penſiero
Come appagar? *Irc.* Con paleſarle il vero.
Sib. Senti. (Al riparo.) Il tuo parlar ſcompone
Un mio penſier, che può giovarti. *Irc.* E quale?
Sib. Al tuo cenno non hai ſopra l' Eufrate
Navi, ſequaci, ed armi? *Irc.* E ben, che giova?
Sib. A' reali giardini il fiume iſteſſo
Bagna le mura; e ſi racchiude in quegli
Di Tamiri il ſoggiorno. Ove tu voglia
Col ſoccorſo de' tuoi
L' impreſa aſſicurar, per tal ſentiero
Rapir la ſpoſa, e a te recarla io ſpero.
Irc. Dubbio è l' evento. *Sib.* Anzi ſicuro. Ogn' uno
Sarà immerſo nel ſonno.
Irc. Mi piace il tuo penſier, ma non vorrei—
Sib. Eh, dubitar non dei. Tu co' più fidi
Sollecito ti rendi.
Irc. A momenti verrò: vanne: m' attendi.
Sib. *Vieni; che poi ſereno*
Alla tua bella in ſeno
Ti troverà l' Aurora
Quando riporta il dì.
Farai d' invidia allora
Impallidir gli amanti;
E ſenza affanni e pianti
Tu goderai così. [Parte.

SCENA III.

Ircano, indi Tamiri, poi Mirteo.

Irc. Ah, non ſi perda un ſolo istante! Oh, come
Delusi reſteranno,

SCENE II.

Low apartments.

Ircanus, dragging Sibaris away by force.

Irc. *Come away, Sibaris.* Sib. *But whether?*
Irc. *To Thamyris.* Sib. *To what purpoſe?*
Irc. *I would have you explain to her the cauſe of my refuſal.* Sib. *How can I ſerve you in it?* Irc. *By freely telling her the truth you know.* Sib. *Hear me. (Now to my wiles.) Your diſcourſe gives riſe to a thought of mine that might help you.*
Irc. *As how?* Sib. *On the Euphrates, at your ſlighteſt nod; have you not ready, ſhips, attendants, and arms?* Irc. *And what can that avail me?*
Sib. *That river glides along the garden walls, and cloſes in the palace of Thamyris; where, with the aſſiſtance of your ſervants and friends, you cannot fail in the attempt to ſeize her: the charge be mine; I'll force the bride away, and bear her to your arms.*
Irc. *The ſucceſs is doubtful.* Sib. *I ſay it is certain, as they are all involved in their ſleep.*
Irc. *I like your contrivance, but I would not—*
Sib. *Don't be afraid; do but prepare yourſelf with your moſt faithful men.* Irc. *I'll be there in time; fly you, and wait my coming.*

Come with me, and Aurora will find thee happy in the arms of thy charmer, when ſhe brings back the dawn.

All the lovers ſhall then grow pale with envy; and thus ſhalt thou enjoy the object of thy wiſhes without any griefs and tears. [*Exit.*

SCENE III.

Ircanus, then Thamyris and Myrteus.

Irc. *Now let's make no delay! how much Scitalche*

Myrteus, Thamyris, and Ninus, ſhall be deceived.

Tham. *How now! What, are you thinking? The great Ircanus darts his threats in vain; they break not in the leaſt the offender's reſt.*

Irc. *You have a defender far more worthy now; ſee Myrteus.* [Exit.

Tham. *Now, Myrteus, am I revenged, is Scitalche chaſtiſed?* Myr. *He is ſtill in the cuſtody of Ninus.*

Tham. *Farewell, Myrteus.* Myr. *Where now?*

Tham. *To Ninus.* Myr. *Ah, cruel, do you leave me ſo ſoon?* Tham. *(How importunate he is!)*

Myr. *I have no reſt for your ſake; you are the only object of my thoughts—* Tham. *Myrteus, either change your language or your affection.* [Exit.

Myr. *Ah! Is there any body more wretched than me in love! my eagerneſs is not cautious enough; or I can hope to meet with no pity on earth.*

The ſtream that, to refreſh the plains,
Glides murm'ring through the flow'ry fields,
Grieves not the ſands; but, to the ſwains
And nymphs, a beauteous proſpect yields.

SCENE IV.

A little garden.

Semiramis and Sibaris, then Scitalche.

Sem. *How my impatient heart leaps for joy! I can no longer diſſemble with my idol.* Sib. *My lord, the priſoner is here.* Sem. *Let him approach.*

[Exit Sibaris, and returns with Scitalche.

Sci. *He's here: and what of him do you demand?*

Sem. *Thou ſhalt know it inſtantly. Let Sibaris retire.*

Sci. *Perhaps you will expoſe me to new wrongs; or my laſt hour is come?*

Sem. *And have you ſtill a heart thus to torment me? Alas! let's feign no longer. Confeſs to me that the heart*

Se m' arride il deſtino
E Scitalce, e Mirteo, Tamiri, e Nino!
Tam. Che ſi fà? Che ſi penſa? Ancor non turba
Il valoroſo Ircano
Nè pur colla minaccia i ſonni al reo?
Irc. Hai difenſor più degno. Ecco Mirteo. [*Parte.*
Tam. Mirteo, ſon vendicata?
E' punito Scitalce? *Mir.* Egli di Nino
Ancor è prigionier. *Tam.* Addio Mirteo.
Mir. Dove? *Tam.* A Nino. *Mir.* Ah, sì preſto,
Tiranna, m' abbandoni? *Tam.* (Oh, che impor- [tuno!)
Mir. Non ho pace per te De' miei ſoſpiri
Tu ſei l' unico oggetto—
Tam. Mirteo, cangia favella, o cangia affetto. *Parte.*
Mir. Più ſventurato amante
Di me dove ſi trova? O queſta mia
Premura è poco accorta;
O per me la pietà nel mondo è morta.
Fiumicel, che s' ode appena
Mormorar frà l' erbe e i fiori,
Mai turbar non ſa l' arena,
E alle Ninfe, ed a' Paſtori
Bell' oggetto è di piacer. [Parte.

SCENA IV.

Piccolo Giardino.

Semiramide, indi Sibari, dopo Scitalce.

Sem. Come mi balza in petto
Impaziente il cor! Più non poſs' io
Coll' dol mio diſſimular. *Sib.* Signore,
Il prigioniero è quì. *Sem.* Fa che s' appreſſi.
[*Sibari parte, e torna con Scitalce.*
Sci. Eccomi. A che mi chiedi? *Sem.* Or lo ſaprai.
Sibari t' allontana. *Sci.* A nuovi oltraggi
Vuoi forſe eſpormi? o di mia morte è l' ora?
Sem. E come hai cor di tormentarmi ancora?
Deh, non fingiamo più! Dimmi, che vive

Nel petto di Scitalce il cor d' Idreno.
Io ti dirò, che in ſeno
Vive del finto Nino
Semiramide tua; che per ſalvarti
Sei prigionier; che ancor l' iſteſſa io ſono.
Torna, torna ad amarmi, e ti perdono.
Sci. Mi perdoni? E qual fallo?
Forſe i tuoi tradimenti? *Sem.* Oh ſtelle! Oh Dei!
I tradimenti miei? Sempre tu foſti,
Tu foſti ſempre, o caro,
Del mio tenero cor tutta la cura.
Ah, ſe il mio labbro mente,
Di nuovo ingiuſtamente,
Come già fece Idreno,
Torni Scitalce a trapaſſarmi il ſeno.
Sci. Tu vorreſti ſedurmi. Un' altra volta,
Perfida, m' ingannaſti.
Ti conoſco; trionfane; e ti baſti.
Sem. Oh Dio! m' inſulta, e mi deride! Udite,
Se moſtra de' ſuoi falli alcun rimorſo?
Sci. Empia! Pur troppo io ſento
Rimorſo al cor; ma ſai di che? D' un colpo
Che lieve fù, che non ti uccíſe allora.
Sem. Barbaro! Non dolerti. Hai tempo ancora.
Eccoti il ferro mio. Saziati, impiaga,
Paſſami il cor. Già la tua mano appreſe
Di ferirmi le vie. Mira, ſon queſte
L' orme del tuo furor. *Sci.* (Se più l' aſcolto,
Mi ſcordo i torti miei.) *Sem.* Ti volgi altrove?
Riconoſcile, ingrato, e poi mi ſvena.
Parla. *Sci.* Lo sò.
Sem. Che crudeltade! Oh pena!
[*Scitalce guarda con ſdegno Semiramide.*
Tu taci? Tu mi guardi? *Sci.* E tu, ſpietata,
Oſi parlar? *Sem.* Così confuſo reſta
Un traditor convinto. *Sci.* E così parla

heart of Idrenus lives in the breaſt of Scitalché: and I'll tell thee that thy Semiramis lives in the feigned Ninus; that thou art priſoner to ſave thyſelf; that I am ſtill the ſame; return to love me, and I'll forgive thee.

Sci. *Forgive me, ſay you! what's then my offence? Perhaps your treachery is charged on me!*

Sem. *Ye Powers! Gods! My treachery! Thou haſt ever been my life, the chief care of my affectionate heart. Now, if my lips utter a falſehood, may Scitalche ſtab my breaſt again as unjuſtly as Idrenus has once done.* Sci. *You would ſeduce me again: Perfidious creature, as once thou haſt deceived me; I know thee well; triumph for that, and let that ſuffice thee.* Sem. *Ah me! He inſults and derides me! See if he ſhews the leaſt remorſe for all his crimes!* Sci. *Cruel woman! I well feel the remorſe at my heart; but do you know the reaſon why? It is of a light fault, that I miſſed killing thee.*

Sem. *O barbarous man! Grieve not, you ſtill have time. Here take my ſword; now glut yourſelf; come on and pierce my heart; thy hand has already learned to wound me. Behold the marks of thy mad fury.*

Sci. (*Should I longer liſten to her, I'd forget my wrongs.*) Sem. *Why do you turn away? Look at my wounds, ingrate, and then kill me. Speak.*

Sci. *All this I know.*

Sem. *Oh, cruelty! Oh, racking torture!* [Scitalche looks angrily at Semiramis.] *Thou art ſilent. Thou look'ſt at me.*

Sci. *Ah, cruel, dar'ſt thou ſpeak?*

Sem. *Thus the traitor being convinced, remains confuſed.* Sci. *Thus the faithleſs creature talks!*

Sem.

Sem. *Hear his unruly manners!* Sci. *Oh, abuſive accents!* Sem. *And ye bear it, O vengeful Gods?*
Sci. *And ye ſuffer it, Powers above?*
Sem. *Ingrate!* Sci. *Deceitful creature!*
A 2. *And who art thou?*
Sem. Thou art a traitor, who would tax me with infidelity; who makes no return to my faith, and has no pity on my pangs.
Sci. Thou art that beauteous creature who inflames ones breaſt, who bewitches and pleaſes, and then who has neither a ſincere love nor fidelity.
Sem. Doſt thou deride me, ingrate?
Sci. Doſt thou inſult me, cruel?
A 2. Was ever found in fate ſo great a cruelty!
Sem. (Ah! I am deprived of all hopes! Ye Gods, compaſſionate me!)
Sci. (Yet her beauteous face ſoftens my heart to pity.)
A 2. (Oh, racking pangs! I can't feel my heart within me move.)

End of the Second Act.

ACT III.

SCENE I.

A country on the river Euphrates; walls of the royal gardens on one ſide, with iron gate opened. Ships upon the river on fire. A combat already begun between the Aſſyrian and Scythian guards; the latter of whom are diſperſed, being purſued by the other; then Lycanus and Myrteus fighting; the firſt falls down and the other ſnatches his ſword.

Myr. *YIELD up thy ſword, or death is thy doom.* Lic. *Thou ſhalt not wrench it from my hand while I have ſtrength to hold it.* Myr.

Un' infedele. *Sem.* Udite gli aſpri modi!
Sci. Aſcoltate gli accenti! *Sem.* E voi il ſoffrite,
Vindici Numi? *Sci.* E il tollerate, o Dei?
Sem. Ingrato! *Sci.* Ingannatrice!
A 2. E tu chi ſei?

Sem. *Quel traditor, che ſogna,*
Che d' accuſarmi intende:
Ma fede poi non rende,
Ma poi non ha pietà.
Sci. *Quella beltà, che accende,*
Quella che alletta e piace:
Ma poi non è capace
D' amor, di fedeltà.
Sem. *Ah, mi deridi, ingrato?*
Sci. *Crudel, m' inſulti ancora?*
A 2. *Chi mai trovò nel Fato*
Maggior la crudeltà!
Sem. *(Ah perdo la ſperanza!*
Numi, di me pietà!)
Sci. *(E pur la ſua ſembianza*
Intenerir mi fà.)
A 2. *Oh barbaro tormento!*
Il cor mancando và!

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO III.

SCENA I.

Campagna ſulle rive dell' Eufrate. Mura de' Giardini reali da un lato con Cancelli aperti. Navi nel fiume che ardono. Zuffa già incominciata frà le Guardie Aſſirie, e Soldati Sciti; gli ultimi de' quali ſi diſperdono inſeguiti dagli altri. Poi Ircano, e Mirteo combattendo. Il primo cade, l' altro gli guadagna la ſpada.

Mir. CEdi il ferro, o t' uccido. *Ir.* Il ferro avrai
Quando io rimanga eſtinto.
Mir. Empio, vivrai; ma diſarmato e vinto.

Irc. Aſtri nemici! *Mir.* Aſſiri,
Al Rè lo Scita altero
Prigionier conducete. *Irc.* Io prigioniero?
Lacci ad Ircano? Ah, temerario! E ſai
Chi ſon' io? *Mir.* Sì, lo veggo. Un vil tu ſei,
Che inſidia le Regine,
Che ſol colle rapine,
Pregio de' traditori,
Sa meritar, ſa contraſtar gli amori.
Irc. Queſto inſolente oltraggio
Pagherai col tuo ſangue. *Mir.* Eh, di minacce
Tempo or non è. Grazia, e pietade implora.
Irc. Grazia e pietà? Farò tremarvi ancora.
Tu mi vorreſti oppreſſo
Barbaro cor, tiranno;
Ma per sì lieve affanno
Non mi ſgomento ancor. [Parte frà le Gua.

SCENA II.

Mirteo, poi Sibari con ſpada nuda.

Mir. Inutile furor! *Sib.* Mirteo reſpira.
Tu il barbaro opprimeſti. Ei ſuoi ſeguaci
Io diſperſi, e fugai. Salva è Tamiri,
Lode agli Dei! [*Rimette la ſpada.*
Mir. Quanto ti deggio, amico!
Ecco, un rival di meno
Per te mi trovo. *Sib.* Il tuo maggior nemico
Non ti è noto però. *Mir.* Lo ſo. Scitalce
Funeſto è all' amor mio. *Sib.* Solo all' amore?
Nol conoſci, Mirteo. Scitalce è quello,
Che col nome d' Idreno
Ti rapì la germana. *Mir.* Oh Dei! Che dici?
Donde, Sibari, il ſai? *Sib.* Molto in Egitto
Ei mi fù noto. *Mir.* Ah, non a caſo il cielo
Il reo mi guida innanzi! Il ſuo caſtigo
E' mio dover. *Sib.* Dove t' affretti? Aſcolta,
Regola almen lo ſdegno.

ſhalt live, villain, but vanquiſhed and diſarmed.

Irc. *Unfriendly Powers!* Myr. *Ye Aſſyrian guards, drag this inſolent Scythian as a priſoner to the king.* Irc. *I priſoner? Chains to Ircanus? Raſh man! And knoweſt thou who I am?*

Myr. *I perceive it; thou art a deſigning wretch, who lays traps for Queens; who with violence alone, the boaſt of traitors, would deſerve and contend for a fair one's affections.* Irc. *For this inſolent outrage, thou ſhalt be repaid with thy blood.*

Myr. *Now your threats are vain. Beg for pity and pardon.* Irc. *For pity and pardon! I am e'en now able to make you tremble.*

Thou wouldſt ſee me oppreſſed, barbarous wretch; but ſo light a grief won't make my fortitude ſhake. [*Exit with guards.*

SCENE II.

Myrteus, then Sibaris, with a drawn ſword.

Myr. *Vain fury!* Sib. *Myrteus, be joyful, thou haſt deſtroyed the barbarian. I have diſperſed and put to flight all his attendants. Thamyris is ſafe, the Gods be praiſed!* [Puts up the ſword.

Myr. *How much I am beholden to you, generous friend! By you I've found one envious rival leſs.*

Sib. *But your ſtill greater enemy is yet unknown to you.*

Myr. *I know him well: Scitalche is the hindrance to my love.* Sib. *What, only to your love? Ah! Myrteus, you know him not: Scitalche is the very man who ſtole your ſiſter away with the name of Idrenus.* Myr. *Ye Gods! What ſayeſt thou? Say, Sibaris, how comeſt thou to know him?*

Sib. *I knew him well in Egypt.*

Myr. *Ah, heavens! bring the villain before me, that I may chaſtiſe him as 'tis my duty.* Sib. *Where now? Hear, at leaſt; refrain thy rage.*

Myr. *Nothing can my wrath reſtrain.* [Exit.

Sib. *My love for Semiramis leads me from crime to crime. Ah, me! I am ſenſible of it; I am deprived of my peace of mind. In ſpite of myſelf do I preſerve within me a notion of what is right and honeſt; and yet I can't help being wicked. I pant through every part! Methinks I already hear the bolts of Jove thundering all round; and day-light obſcures itſelf in my ſight.*

Phœbus turned pale, the ſkies grown dark, ſeem to threaten torments unknown, and to prepare a certain death: every thing ſtrikes with me fell remorſe and horror. [*Exit.*

SCENE III.

A cabinet.

Semiramis and Scitalche.

Sem. *Ah, my Prince, we are both expoſed to a great danger. Greatly am I afraid that Myrteus ſhould know us: hardly his rage could be reſtrained, ſo as to delay the combat, that I might diſcourſe with thee theſe few moments.* Sci. *Yield up my ſword; leave me then at liberty.*

Sem. *Ah! Reflect; it would reduce me to the utmoſt miſery.* Sci. *That ſhould be your concerns.*

Sci. *But if thou couldſt ſave me, without any injury to thyſelf, wouldſt thou not do it, cruel man?*

Sci. *Thy ſafety don't depend on me.* Sem. *It depends on thee: do but liſten to me.* Sci. *Speak.*

Sem. *What can I ſay, if thus thou liſteneſt to me? As long as I diſcourſe, refrain thy wrath; my life, conſtrain thy fury, and promiſe me to be ſilent.*

Sci. *Speak then, I promiſe it thee.*

Sem.

Mir. Non ſoffre l' ira mia freno o ritegno. [*Parte.*
Sib. L' amor di Semiramide mi guida
Di delitto in delitto. Ah, lo conoſco!
Tranquillo eſſer non poſſo. A mio diſpetto
Serbo l' idea del giuſto e dell' oneſto;
E pur d' eſſer malvaggio io non m' arreſto.
Io palpito! Ah, mi ſembra
Già d' aſcoltar il fulmine di Giove,
Che ſtride a me d' intorno;
E avanti gli occhj miei s' oſcura il giorno.
Pallido il ſole, torbido il cielo,
Pene minaccia, morte prepara,
Tutto m' iſpira rimorſo e orror. [Parte.

SCENA III.

Gabinetti Reali.

Semiramide, e Scitalce.

Sem. Sì, principe; noi ſiamo
In gran periglio entrambi. Ho gran ſoſpetto
Che Mirteo ci cònoſca.
Per queſti iſtanti appena
Ch' io parlo teco, a differir la pugna
Induſſi il ſuo furor. *Sci.* Rendimi il brando,
Laſciami dunque in libertà. *Sem.* Deh, penſa,
Che all' eſtrema miſeria
Io ridotta ſarò. *Sci.* Queſta è tua cura.
Sem. Ma ſe ſenza tuo danno
Tu poteſſi ſalvarmi,
Nol fareſti, o crudel? *Sci.* La tua ſalvezza
Non dipende da me. *Sem.* Da te dipende.
Odimi ſol. *Sci.* Parla.
Sem. E che vuoi che io dica,
Se m' aſcolti così? Finch' io ragiono,
Placa quell' ira, o caro,
Modera quel diſpetto,
Prometti di tacer. *Sci.* Parla; il prometto.

Sem. (M' aſſiſti Amor!) *Sci.* (Che mai può dirmi?)
Sem. Or ſenti.
Se la tua man mi porgi——
Sci. Che! La mia man? *Sem.* Rammenta,
Che dei tacer. M' avvanza
Molto ancor che ſpiegarti. *Sci.* (Oh tolleranza!)
Sem. Se la tua man mi porgi,
Tutto in pace farà. *Sci.* Sentimi. Eſpoſto
Degli uomini allo ſdegno,
All' ira degli Dei,
Prima d' eſſerti ſpoſo eſſer vorrei.
Sem. E queſta è la mercede,
Che rendi a tanto amore,
Anima ſenza legge, e ſenza fede?
Tradita, diſprezzata,
Ferita, abbandonata,
Mi ſcopro, ti perdono,
T' offro il talamo, il trono,
E non baſta a placarti?
E a pietà non ti deſti?
Qual tigre t' allattò? Dove naſceſti?
Vieni; sfoga il furor. Nel ſangue mio
Sazia la ſete appieno.
Vieni, vieni, ſpietato; aprimi il ſeno.
Vieni, inumano! vieni, mi ſvena!
Sì, di tua mano ſoffro la pena.
Chi ti produſſe cotanto ingrato!
Moſtro ſpietato, furia crudel!
Mi ſento, ahi, miſera, morire, oh Dio!
Troppo funeſte ſtelle ſplendete.
Numi ſapete, ch' io ſon fedel. [Parte.

SCENA IV.

Scitalce, poi Tamiri,

Sci. Dove ſon? che aſcoltai? Tanta fermezza
Può moſtrar chi tradiſce?
Riſolviti, o Scitalce,

Sem. (*Aſſiſt me love!*) Sci. *What has ſhe to tell me?*)

Sem. *Now hear me. If thou ſhouldſt give me thy hand—* Sci. *How ſo! My hand?*

Sem. *Remember, thou ſhouldſt be ſilent. Many things ſtill remain to be explained to thee.*

Sci. (*Oh, patience!*) Sem. *If thou ſhouldſt give me thy hand, every thing would be quiet.* Sci. *Hark'e! I had rather be expoſed to the fury of all mankind, and to the wrath of the Gods, than to be thy ſpouſe.*

Sem. *Is that the return thou makeſt to my am'rous flames, unruly, faithleſs wretch? After having been baſely betrayed, ſlighted, wounded, and abandoned, I diſcover myſelf, and forgive thee, I offer to make thee ſhare my bed and throne, and is not all this ſufficient to appeaſe thee? Art not thou moved to pity? What tygreſs gave thee ſuck? Where waſt thou born? Come along, vent thy rage: fully quench thy thirſt in my blood. Come on, barbarian, and open my breaſt.*

Come on, inhúman heart! Advance and pierce my breaſt! I'll willingly ſuffer that pain from thy hand. Who could infect the world with an ingrate like thee? Horrible monſter! Cruel fury!

Ye Gods! Unhappy me! I feel myſelf fainting away! Ye ſtars! too cruel to my fate. The powers above know I am faithful.

[*Exit.*

SCENE IV.

Scitalche, then Thamyris.

Sci. *Where am I? What have I heard? How can a traitor ſhow ſo much fortitude? Reſolve once, Scitalche, and refrain thy mad fury.*

Tham.

Tham. *Prince*— Sci. *At length, Thamyris, I am conſcious of my error. I know I have been till now ungrateful to thee, but I am no longer ſo. Grant me thy pardon, I beſeech thee.*

Tham. (*Ninus ſpoke for me.*) *O Scitalche, I would fain forget all that is paſt; but I ſuſpect thou keepeſt ſtill in thy breaſt the remembrance of a former am'rous flame.* Sci. *No; 'tis not true. I love thee alone. Ah! ſince ſo little credit is given to my words, may now the Gods ſpeak in my defence.*

Ah! If thy ſuſpicions on my fidelity are ſo great, ſure the reward thou giveſt to my pangs is too cruel. [*Exit.*

SCENE V.

Thamyris and Myrteus.

Tham. *Prevent the combat: I am now joyful. Fly to the king.* Myr. *Ah! Thamyris, liſten to me.*

Tham. *Pardon me; I'll liſten to thee another time.*

Myr. *Doſt thou leave me thus? At leaſt caſt a glance on me ere thou goeſt.*

Tham. *Myrteus, flatter not thyſelf too far; the combat to win my hand ſhall be prevented: I well know thy deſerts: as long as I breathe ſhall I preſerve a true friendſhip for thee; but then, I burn for Scitalche: and for him alone has love enſlaved my heart.*

Thou wouldſt know from me what flame kindles my breaſt. Love can give no reaſon of its cauſe; for could it once reaſon, it would no longer be a true love.

An

E deteſta una volta i tuoi deliri.
Tam. Principe— *Sci.* Al fin, Tamiri,
M' avveggo dell' error. Teco un' ingrato
So che fin' ora io fui, ma più nol ſono.
Concedimi, io l' imploro, il tuo perdono.
Tam. (Nino parlò per me.) Tutto, o Scitalce,
Tutto mi ſcorderei; ma in te ſoſpetto
Di qualche ardor primiero
Viva la fiamma ancor. *Sci.* Nò, non è vero.
Amo te ſola. Ah, quando
Trovin sì poca fede i detti miei,
Parlino in mia difeſa ora gli Dei.

A tal ſegno, oh Dio, ſe puoi
Dubitar della mia fede,
Troppo ingrata è la mercede
Che tu rendi al mio penar. [Parte.

SCENA V.

Tamiri, poi Mirteo.

Tam. S' impediſca il cimento. Or lieta ſono.
Si voli al Rè. *Mir.* Tamiri, oh Dio m' aſcolta.
Tam. Perdona; un' altra volta
T' aſcolterò. *Mir.* Così mi laſci? Almeno
Guardami, ingrata, e parti.
Tam. Mirteo, non luſingarti;
Che ſi pugni per me più non intendo:
Conoſco i merti tuoi: ſaprò ſerbarti
Per fin ch' io viva un' amiſtà verace;
Ma Scitalce mi piace;
Sol per lui di catene ho cinto il core.
Mir. Ma la ragion? *Tam.* Ma la ragione è amore.

D' un genio, che m' accende
Tu vuoi ragion da me?
Non ha ragione amore,
O ſe ragione intende,
Subito amor non è.

Un' amoroso foco
Non può spiegarsi mai.
Dì, che lo sente poco
Chi ne ragiona assai,
Chi ti sa dir perchè. [Parte.

Mir. Or va; servi un' ingrata! Il tuo riposo
Perdi per lei; conserva a' suoi voleri
Tutte le cure tue, tutti i pensieri.
Ecco con qual mercè
Poi si premia la fè di chi l' adora;
Diviene infida, e ne fa pompa ancora.
Oh malaccorti Amanti! Uscite meco,
Uscite omai d' errore; e vi risolva
Un giusto, e pronto sdegno
A cambiare in più grato il giogo indegno.
Se per serbare la fiamma antica,
Voi disprezzate la sorte amica,
Anime semplici, voi v' ingannate;
Il suo favore si cangierà. [Parte.

SCENA Ultima.

Anfiteatro con Cancelli chiusi da' lati, e trono da una parte. Semiramide con Guardie e Popolo, indi Sibari, ed Ircano, poi Mirteo dalla destra, e Scitalce dalla sinistra, dopo Tamiri.

Sem. *Se tiranni, oh Dei, non siete,*
Date fine a tanto affanno;
Il mio bene or voi d' inganno
Deh, togliete per pietà!

Irc. A forza io passerò. Vo' del cimento
Trovarmi a parte anch' io. *Sem.* Così partisti?
Qual mai ragion sopra una man pretendi,
Che ricusatti? *Irc.* Io ricusai la morte.
Avvelenato il nappo
Sibari avea. Fù suo consiglio ancora
La tentata rapina. Egli è l' autore

An amorous paſſion can never be accounted for. Whoever argues much on it, who can tell whence it ſprings, muſt be very little ſenſible of it. [*Exit.*

Myr. *See now what it is to court an ingrate! Loſe thy peace of mind for her ſake; exert all thy cares to gratify her wiſhes, and all thy thoughts to pleaſe her whim; and ſee then how ſhe rewards the fidelity of him who adores her; ſhe is faithleſs, and ſtill makes a ſhow of it. O, ye heedleſs lovers! Leave off, leave off with your error; and may a juſt and ſudden wrath reſolve you to change this intolerable yoke for another that's more pleaſing.*

O, ye ſenſeleſs ſouls, if you ſlight your friendly fate to be faithful to your firſt love, you deceive yourſelves, their favours won't be of a long laſting. [*Exit.*

SCENE the Laſt.

An Amphitheatre, with iron gates ſhut on the ſides, and a throne on one ſide. Semiramis, with guards and populace, then Sibaris and Ircanus, afterwards Myrteus on the right hand and Scitalche on the left; laſtly Thamyris.

Sem. Ye Gods! if ye are not too cruel, put an end to ſo torturing pains; now, for pity's ſake, would ye draw him I love out of his error.

Irc. *By force I will enter. I alſo in the combat will partake.* Sem. *Haſt thou departed thus? What right haſt thou to a hand thou haſt refuſed?*

Irc. *Death alone I refuſed. Sibaris ſecretly the bowl had poiſon'd. It was by his advice I attempted the raviſhment. He is the cauſe of all my faults.*

Sib. *Ah, liar!* Irc. *This ſword in the preſence of the King—* Sem. *No more: now I won't examine who is the worthleſs wretch. Guards, give the ſignal for the combat.* [Meanwhile Semiramis aſcends the throne, Ircanus retires to one ſide, fronting her, and Sibaris ſtands on the left of the throne; trumpets ſound; the gates of the priſon are open'd, out of which come Myrteus and Scitalche, without ſwords, helmet, and mantle.] Myr. (*I feel my boiling blood riſe in my veins in facing the vile traitor.*) Sci. (*I feel my heart to leap within my breaſt at facing her.*)

Sem. (*The fight is hateful to me.*) [Two captains of the guards preſent the arms to Scitalche and Myrteus, and retire near the gates. As they are fighting, Thamyris enters haſtily.]

Tham. *Hold, Myrteus! know that I won't have thee conteſt any more for me.* Myr. *I revenge my wrongs, and not thine. He is a traitor, and belies his name: his name is Idrenus, and the treacherous villain forced my ſiſter from Egypt.*

Sem. *Thou art miſtaken, Myrteus.*

Myr. *Sibaris knew him at the Egyptian court; and is ready to affirm it.*

Sib. *Ah, me!*

Sci. *How now! Haſt thou betrayed me, perfidious friend? 'Tis true that I feign'd to be Idrenus; I ſtole thy ſiſter on the ſhores of the Nile, I wounded her, and then threw her in its waters.* Myr. *Barbarian! Inhuman!*

Sci. *This letter ſhows who was the criminal. Sibaris wrote it; read, Myrteus.*

Sib. (*I tremble*) Sem. (*What letter is this?*)

Myr. "*My friend, Idrenus, you bear yourſelf to another rival, your falſe Semiramis: the ſnare you'll*

fin

D' ogni mio fallo. *Sib.* Ah, mentitor! *Ire.* Sugli occhj
Del tuo Rè queſto acciar—*Sem.* Non più. Per ora
Non voglio eſaminar chi ſia l' indegno.
Olà; ſi dia della battaglia il ſegno.

[*Mentre Semiramide va ſul trono, Ircano ſi ritira da un lato in faccia a lei, e Sibari reſta alla ſiniſtra del trono. Suonano le trombe. S' aprono i Cancelli, e vengono Mirteo e Scitalce ſenza ſpada, ſenza cimiero, e ſenza manto.*

Mir. (Al traditore in faccia il ſangue lo ſento
Agitar nelle vene.) *Sci.* (Io ſento il core
Agitarſi nel petto in faccia a lei.)
Sem. (Spettacolo funeſto agli occhj miei.)

[*Due Capitani delle Guardie preſentano le armi a Scitalce e a Mirteo, e ſi ritirano appreſſo i cancelli. Mentre ſi battono eſce frettoloſa Tamiri.*

Tam. Ah, fermati, Mirteo! Sai, ch' io non voglio
Più vendetta da te. *Mir.* Vendico i miei,
Non i tuoi torti. E' un traditor coſtui:
Mentiſce il nome: egli s' appella Idreno:
Egli la mia germana
Dall' Egitto rapì. *Sem.* Mirteo, t' inganni.
Mir. Nella reggia d' Egitto
Sibari lo conobbe; egli l' afferma.
Sib. (Ahimè!) *Sci.* Che! Mi tradiſci,
Perfido amico! E' ver, mi finſi Idreno;
E' ver, la tua germana
Là del Nilo alle ſponde
Rapj, trafiſſi, e la gittai nelle onde.
Mir. Empio! Inumano! *Sci.* In queſto foglio vedi,
S' ella fù, s' io ſon reo.
Sibari lo vergò; leggi Mirteo.
Sib. (Tremo.) *Sem.* (Che foglio è quello?)
Mir. " Amico Idreno,
" Ad altro amante in ſeno

" Semiramide tua porti tu ſteſſo.
" L' inſidia è al Nilo appreſſo. Ella che brama
" Solo eſporti al periglio
" Di doverla rapir, ti finge amore.
" Fugge con te; ma col diſegno infame
" Di privarti di vita;
" E poi trovarſi unita
" A quello a cui lo ſtringe il genio antico.
" Vivi: ha di te pietà Sibari amico."

Sem. (Stelle! Che inganno orrendo!) *Mir.* Ah, Nino! E' queſti
Un traditor. Da' labbri ſuoi ſi tragga
A forza il ver. *Sem.* (Se quì a parlar l' aſtringo,
Al popolo mi ſcopre.) In chiuſo loco
Coſtui ſi porti. E ſarà mia la cura,
Che tutto ei riveli. *Sib.* A che portarmi altrove?
Quì parlerò. *Sem.* Nò; vanne; i detti tuoi
Solo aſcoltar vogl' io.
Sci. Perchè? *Mir.* Reſti. *Irc.* Si ſenta.
Sib. Udite. *Sem.* (Oh Dio!)
Sib. Semiramide amai. Io tacqui. Inteſi
L' amor ſuo con Scitalce. A lei conceſſi
Agio a fuggir. Quanto quel foglio afferma,
Finſi per farla mia.
Sci. Ah, perfido! (Che feci?) *Sib.* Udite ancora;
Molto mi reſta a dir. *Sem.* Sibari, baſta.
Irc. Nò, pria ſi chiami autore
De' falſi appoſti a me. *Sib.* Tutti ſon miei.
Sem. Baſta; non più. *Sib.* Nò, non mi baſta.
Sib. Giacchè perduto io ſono, (*Sem.* (Oh Dei!)
Altri lieto non ſia. Popoli, a voi
Scopro un' inganno; aprite i lumi. Ingombra
Una femmina imbelle il voſtro impero—
Sem. Taci. (E' tempo d' ardir.) Popoli, è vero.
Semiramide io ſon. Del figlio in vece
Regnai fin' or, ma per giovarvi. Il Serto,

find near to the river Nile. She feigns you love only to expose you to the danger of stealing her away. She flies with you, but with a base design, to take your life away; and after join her ancient lover. Live, Sibaris, your friend has pity on you."

Sem. (*Heavens! Oh, horrible treachery!*)

Myr. *Ah! Ninus, this is sure a traitor. Let's draw the truth from him per force.* Sem. (*If I force him to talk here, I'll discover myself to the people.*) *Conduct him to a secure place, and then it will be my care to make him disclose every thing.*

Sib. *Why should I be carried elsewhere? here I'll talk.*

Sem. *Away with thee; I alone will hear what thou hast to say.* Sci. *Why then?* Myr. *Hold.*

Irc. *Hear him.* Sib. *Listen now.* Sem. (*Ye Gods!*)

Sib. *I loved Semiramis, and concealed it: I understood her love for Prince Scitalcbe, and soon assisted her to fly away. All which that letter shows was feigned by me to make her mine.*

Sci. *Ah, perfidious wretch!* (*What have I done?*)

Sib. *Hear then; much more I have to say.*

Sem. *Enough, Sibaris.* Irc. *No; let him first confess himself the author of all the crimes laid on me.*

Sib. *I confess they are all mine.* Sem. *Enough; no more.* Sib *No, 'tis not enough.* Sem. (*Ye Gods!*)

Sib. *Since I am lost, none else shall joyful be: People, to you I'll show a foul deceit; open your eyes; a woman wears the crown; a feeble woman governs this your kingdom*——

Sem. *Hold.* (*Now I must be courageous.*) *People, 'tis true, I am Semiramis. Instead of my son, until now have I reigned, but for your welfare. If ye disdain obedience to my laws, see I do willingly lay down my crown; my son is not far off, let him come*

come out of the palace to aſcend the throne. [Riſes, and lays the crown on the throne, and then puts it on her head again and deſcends.

Chorus. Live happy; henceforth be our queen,
Who till now our king has been.

Myr. *Ah! My ſiſter!* Sem. *Ah! Myrteus!*

Sci. *Pardon me, O my charmer, I am the criminal.*

Sem. *Riſe; with my hand I now a ſolve it all.*

Sci. *Oh, Gods! Thamyris, I promiſed you love, when I was angry with my charmer.* Tham. *Ye powers forbid, that I ſhould interrupt ſo happy a ſpouſal. Now, Myrteus, ſee, my hand I give thee, thy long wiſh'd-for reward.* Sci. *O generous ſoul!*

Myr. *O happy me!* Sci. *Ah, Semiramis! What reward ſhall I give thee, if thou recompenſeſt ſo generouſly who has offended thee?*

Sem. *Never more entertain any doubts of my fidelity.*

Sci. *Ah, never fear, my life; No; even death ſhall never ſeparate me from thee, my only hope of my life.*

A 2. Thus ſhall we ſpend our bliſsful days joined together.

A 2. My joyful heart with mirth leaps within me: as my former pleaſing peace of mind is returned to my breaſt, I may give a free courſe to my affections.

Now our loving ſouls may breathe in peace; our direful griefs at laſt are come to an end, and love has triumphed over the excels of our pangs.

Irc. *I rejoice at your pleaſure; but ſince I alone ought to depart unrewarded, at leaſt let me put Sibaris to death; and then ſatisfied ſhall I return to Caucaſus.*

Sem. *See, Prince, as my deeds are ſuperior to any other inſtance, let alſo my pardon be ſuperior to any known example.*

CHORUS.

Se ſdegnate ubbidirmi, ecco depongo.
Non è lontano il figlio:
[*S' alza in piedi, e depone la Corona ſul trono; e dopo ſe la ripone in capo, e ſcende.*
Dalla reggia vicina
Porti ſul trono il piè.
Coro. *Viva lieta, e ſia Regina,*
Chi fin' or fù noſtro Rè.
Mir. Ah, germana! *Sem.* Ah, Mirteo! *Sci.* Perdono, o cara;
Son reo. *Sem.* Sorgi; e t' aſſolva
Della mia deſtra il dono. *Sci.* Oh Dio! Tamiri,
Coll' idol mio ſdegnato
Io ti promiſi amor. *Tam.* Tolgano i Numi,
Ch' io turbi un sì bel nodo. In queſta mano
Ecco il premio, Mirteo, da te bramato.
Sci. Anima generoſa! *Mir.* Oh me beato!
Sci. Semiramide, oh Dio! Qual ricompenſa
A te darò, ſe rendi a chi t' offeſe
Così bella mercede?
Sem. Non dubitar mai più della mia fede.
Sci. Ah, non temer, mio ben! Da te diviſo
Non mi vedrai giammai, dolce mia ſpeme.
A 2. Così vivremo eterni giorni inſieme.
A 2. *Il cor di giubilo mi balza in petto:*
Poſſo dar libero corſo all' affetto:
La pace amabile ritorna al cor.
Ecco reſpirano due cori amanti:
Ecco ritrovano termine i pianti:
Al fin trà gemiti trionfa Amor.
Irc. Godo al voſtro piacer; ma giacchè il ſolo
Deggio partire ſenza premio, almeno
Laſciatemi ſvenar Sibari, e poi
Al caucaſo natio torno contento.
Sem. D' ogni eſempio maggiori,
Principe, i caſi miei vedi, che ſono;
Sia maggior d' ogni eſempio anche il perdono.

CORO.

Viva lieta, e ſia Regina
Chi fin' or fù noſtro Rè.

Se. Sci. *Di mie cure per mercede*
Il mio cor da voi non chiede
Che la ſola voſtra fè.

Coro. *Viva lieta, &c.*

Ir. Ta. Mi. *Imeneo la voce intanto*
Con Amore ſciolga al canto,
E alla Danza muova il piè.

Coro. *Viva lieta, &c.*

CHORUS.

Live happy, henceforth be our Queen,
Who till now our King has been.

A. 2. As a reward to my cares, my heart demands from you nothing but your loyalty.

Cho. Live happy, &c.

A. 3. Let Hymen now diſplay our voices, that we may join the ſweets of love, to a charming melody and a graceful dancing.

Cho. Live happy, &c.

FINIS.

BRITISH Muſeum